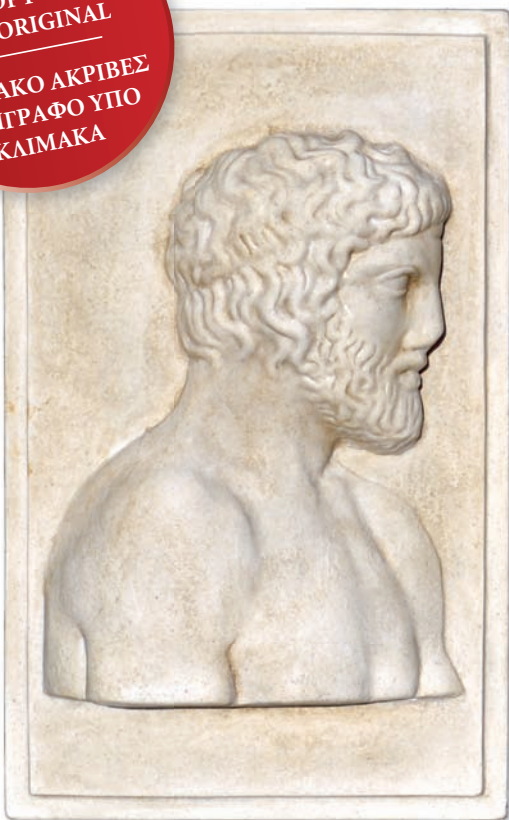


DIGITAL SCALED
COPY OF
THE ORIGINAL

ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΚΡΙΒΕΣ
ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΥΠΟ
ΚΑΙΜΑΚΑ



HEAD OF POSEIDON

From the East Frieze of the Parthenon (block VI), 444-440 BC. Acropolis Museum, Athens.

TÊTE DE POSEIDON

Provenant de la Frise Est du Parthénon (bloc VI), 444-440 avant J.-C. Musée de l'Acropole, Athènes.

KOPF DES POSEIDON

Vom Ostfries (Tafel VI) des Parthenon, 444 - 440 v. Chr. Akropolis-Museum, Athen

TESTA DI POSEIDONE

Dal fregio est del Partenone (blocco VI), 444-440 a.C. Atene, Museo dell'Acropoli.

«ГОЛОВА ПОСЕЙДОНА»

Фрагмент восточного фриза Парфенона (блок VI), 444–440 гг. до н. э. Музей Акрополя, Афины.

ΚΕΦΑΛΗ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

Από την ανατολική ζωφόρο (λίθος VI) του Παρθενώνα., 444-440 π.Χ. Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα

A piece from the Poseidon, Apollo, and Artemis marble relief, a portion of the east section of the Parthenon frieze. Poseidon is depicted as a mature man with beard, gazing straight forward with dignity, broody, reflecting on the battle for the name of the land of Attica, that he lost to Athena. The slotting in his hair is harboring a copper band.

The Parthenon frieze is the high-relief Pentelic marble sculpture created to adorn the upper part of the Parthenon's naos. It was sculpted between c. 443 and 438 BC, most likely under the direction of Phidias. Of its 160 m length, 130 m are preserved to this day. The rest is known only from the drawings attributed to French artist Jacques Carrey in 1674, thirteen years before the Venetian bombardment that ruined the temple. At present, the majority of the frieze is exhibited at the British Museum in London (forming the major part of the Marbles Elgin took); the largest proportion of the rest is in Athens, and the remainder of fragments shared between six other institutions.

Πρόκειται για έργο από το μαρμάρινο ανάγλυφο Ποσειδώνας, Απόλλωνος και Αρτέμιδος, που είναι μέρος του ανατολικού τμήματος της ζωφόρου του Παρθενώνα. Ο Ποσειδώνας αποτυπώνεται σαν ένας ώριμος άντρας με γενειάδα, που κοιτάζει ευθεία μπροστά, με αξιοπρέπεια και μελαγχολία, αναλογιζόμενος την μάχη που έχασε από την Αθηνά για την ονομασία της γης της Αττικής. Το αυλάκι στα μαλλιά του υποκρύπτει ένα χάλκινο δετήρα.

Η ζωφόρος του Παρθενώνα είναι ένα βαθύ ανάγλυφο από πεντελικό μάρμαρο που κοσμούσε το άνω μέρος του ναού. Δημιουργήθηκε μεταξύ 443 και 438 π.Χ., πιθανότατα υπό την καθοδήγηση του Φειδία. Από τα 160 μέτρα του συνολικού της μήκους, σήμερα σώζονται τα 130. Τα υπόλοιπα είναι γνωστά μόνο από τα σχέδια που αποδίδονται στο Γάλλο ζωγράφο Jacque Carrey του 1674, δέκα τρία χρόνια πριν τον βομβαρδισμό του βενετού Μοροζίνι που κατέστρεψε το ναό. Σήμερα, το μεγαλύτερο μέρος της ζωφόρου εκτίθεται στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου (αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος των Μαρμάρων του Παρθενώνα που πήρε ο Έλγιν). Από τα υπόλοιπα, το μεγαλύτερο μέρος βρίσκεται στην Αθήνα ενώ υπάρχουν μερικά κομμάτια σε έξι άλλα ιδρύματα.

MADE OF GENUINE ART PLASTER
ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΥΨΟΣ

EXACT REPLICAS™

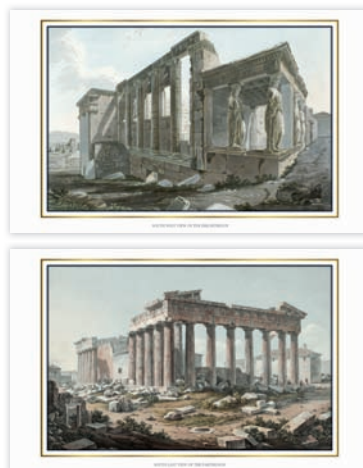
All the difference in the world!

No man can remain unmoved upon looking at pieces of Classical Greek Art; from the first Romans to the late 18th and early 19th century archaeology travelers and painters, the remnants of Ancient Greece manage to overwhelm and captivate all souls.

Seeking to replicate pieces of ancient sculpture with maximum respect and fidelity, our artists and engineers created the Exact Replicas™ process; using top technology and modern day tools, in an environmentally friendly process, the historic artifacts are reproduced as close as possible to the originals. The process begins with a top quality 3D scan of a master, which is then processed and scaled down to desired dimensions; after that, a production model is created, which is molded in high quality art plaster, resulting in an exact representation of the original made to scale. Thus, all the artifacts bearing the seal of the Exact Replicas™ represent the closest possible reproduction of the feeling of the original, having nothing in common with cheap and rude productions of similar items that bear a vague resemblance to the originals.

Another important Exact Replicas™ family is the Engravings' packs, reproducing in high quality prints the Watercolor or Black & White Engravings created in the past; using top processing and printing technologies, along with high quality art papers, these 6-packs of engravings present a unique decoration opportunity for any modern home.

See more at www.hshop.gr



EXACT REPLICAS™

Το σήμα που κάνει τη διαφορά!

Δεν υπάρχει άνθρωπος που θα μείνει ασυγκίνητος βλέποντας έργα τέχνης της ελληνικής κλασικής αρχαιότητας. Από τους πρώτους Ρωμαίους έως τους περιηγητές και τους ζωγράφους του 18ου και 19ου αιώνα, τα δημιουργήματα της αρχαίας Ελλάδας έχουν τη δύναμη να σαγηνεύουν και να κυριεύουν όλες τις ψυχές. Στοχεύοντας στην αναπαραγωγή των αρχαίων έργων με μέγιστο σεβασμό και πιστότητα, έτσι ώστε να αναδίδουν σε μεγάλο βαθμό τη μαγεία του αυθεντικού, η ομάδα επιστημόνων, καλλιτεχνών και εκδοτών της Φιλοσοφικής Εταιρείας προχώρησε στη δημιουργία μιας σειράς πρωτοκόλλων κατασκευής αντιγράφων ιστορικών αντικειμένων που ονομάστηκαν Exact Replicas™. Κοινός τόπος σε όλα τα πρωτόκολλα είναι η χρήση της τελευταίας τεχνολογίας σε κάθε τομέα και η παραγωγή με μεθόδους φιλικές προς το περιβάλλον.

Στην οικογένεια των αγαλμάτων η διαδικασία των Exact Replicas™ ξεκινά με σάρωση 3D υψηλής ευκρίνειας του έργου, το οποίο, μετά από ψηφιακή επεξεργασία, προσαρμόζεται σε διαστάσεις μικρότερες από εκείνες του πρωτοτύπου. Στην επόμενη φάση παράγεται ψηφιακά το πρότυπο μοντέλο, το οποίο στη συνέχεια χρησιμοποιείται για την αναπαραγωγή των αντιγράφων από καλλιτεχνικό γύψο. Με αυτό τον τρόπο, το τελικό προϊόν καταλήγει να είναι ό,τι πλησιέστερο υπάρχει στο αυθεντικό.

Στην οικογένεια της γκραβούρας ζητούμενο είναι η αναπαραγωγή με υψηλή ποιότητα των ασπρόμαυρων ή υδρόχρωμων αναπαραστάσεων του παρελθόντος. Η διαδικασία Exact Replicas™ ξεκινά με σάρωση υψηλής ανάλυσης των πρωτοτύπων και προχωρά σε εκτυπώσεις κορυφαίας ποιότητας σε ειδικά καλλιτεχνικά χαρτιά. Περισσότερα στο www.hshop.gr.

