



GENUINE MURAL
ON PLASTER
ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ
ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ
ΣΕ ΓΥΨΟ

THE DOLPHINS

Knossos Fresco, c.1600 BC. Archaeological Museum of Heraklion, Crete.

LES DAUPHINS

Fresque, Knossos, vers 1600 avant J.-C. Musée Archéologique d'Héraklion, Crète.

DELPHINE

Fresko aus Knossos, ca. 1600 v. Chr. Archäologisches Museum Heraklion, Kreta

I DELFINI

Affresco da Cnosso, 1600 a.C. circa, Creta, Museo archeologico di Heraklion.

«ДЕЛЬФИНЫ»

Кносская фреска, около 1600 г. до н. э. Археологический музей Ираклиона, Крит.

ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΙΑ

Νωπογραφία Κνωσού, π. 1600 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου Κρήτης



The famous fresco depicting dolphins swimming amongst fish by sea urchins covered the north wall of the Queen's Apartments in the Minoan Palace of Knossos. As with other frescos from Knossos, the final reconstruction was based on very few fragments. The reconstruction was made by the renowned archaeological illustrator and architect, Piet de Jong called by Sir Arthur Evans. It is dated around 1600 BC, and currently exhibited at the Heraklion Archaeological Museum.

Frescoes are one of the most brilliant expressions of the Minoan art. Unfortunately, almost all of the works that have been discovered are fragmentary. Only when viewing the excellently preserved, contemporary murals of Thera, will one be able to reconstruct mentally the flamboyant premises of the Minoan palaces. There are strong indications that many scenes pertaining human forms, if not all, had a ceremonial or symbolic meaning and depicted rituals and fairs, or activities in their preparation stages, and sometimes also included depictions of deities.

Η διάσημη αυτή νωπογραφία απεικονίζει δελφίνια να κολυμπούν ανάμεσα σε ψάρια και αχινούς και κοσμούσε τον βορινό τοίχο των διαμερισμάτων της βασίλισσας στο ανάκτορο της Κνωσού. Όπως και με άλλες τοιχογραφίες της Κνωσού, η ανασυγκρότηση της εικόνας στηρίχτηκε σε λίγα ψήγματα και έγινε από τον αρχαιολογικό εικονογράφο και αρχιτέκτονα Piet de Jong, μετά από κλήση του Sir Arthur Evans. Χρονολογείται περί το 1600 π.Χ. και εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

Οι νωπογραφίες είναι τα πιο εντυπωσιακά δείγματα της μινωικής τέχνης, δυστυχώς όμως σχεδόν όλα τα έργα που έχουν ανακαλυφτεί είναι αποσπασματικά. Μόνον σε συνδυασμό με τις εξαιρετικά καλά διατηρημένες νωπογραφίες της Θήρας μπορούμε να φανταστούμε το εντυπωσιακό περιβάλλον των μινωικών ανακτόρων.

DIRECT-TO-PLASTER ARTWORK - NO PAPER
ΕΙΚΟΝΑ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΟ ΓΥΨΟ - ΟΧΙ ΧΑΡΤΙ

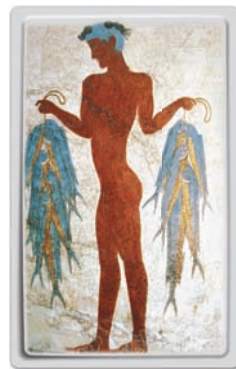
EXACT REPLICAS™

All the difference in the world!

How is it possible to look at beautifully preserved mural paintings made some 5000 years ago? Ancient craftsmen, seeking to imitate nature, developed the technique of painting in freshly-laid lime plaster. The pigment is merged with the wet plaster and as the plaster dries, the painting becomes an integral part of the wall, resulting in excellent durability. Called Nopographia in Greek, from the words nopos - fresh and graphia - painting, the technique flourished in Hellenistic, Roman and Byzantine times, only to become dominant during European Renaissance, better known with its Latin name, Fresco.

Seeking to replicate the art of nopography/fresco, our artists and engineers created a brilliant solution, using modern day tools and an environmentally friendly process. The substrate is a genuine mural plate, made of the best modern day art plaster. The ancient art is digitally scanned with maximum resolution and is then printed by a state-of-the-art Digital Flatbed UV Printer, using a wide gamut color base for maximum color fidelity. While being printed with high quality inks, the substrate is treated with Ultra-Violet light microexposure, leading to instant polymerization of the inks. The result is a true reproduction with maximum fidelity to the original and exceptional durability, true to the name of Exact Replicas™.

See more at www.hshop.gr.



EXACT REPLICAS™

Το σήμα που κάνει τη διαφορά!

Πώς είναι δυνατόν να βλέπουμε σήμερα υπέροχες τοιχογραφίες που φτιάχτηκαν πριν από 5.000 χρόνια; Παίρνοντας παράδειγμα από τη φύση, οι αρχαίοι τεχνίτες ανέπτυξαν την τεχνική της ζωγραφικής πάνω σε φρεσκοφτιαγμένο γύψο. Τα χρώματα αναμειγνύονται με τον υγρό γύψο και όταν ξεραθεί, γίνονται ένα σώμα με τον τοίχο, πράγμα που οδηγεί σε εξαιρετικά μεγάλη διάρκεια ζωής. Η τεχνική ονομάστηκε Νωπογραφία, αφού ζωγραφίζουμε πάνω σε νωπό γύψο, και γνώρισε μεγάλη άνθηση στην κλασική αρχαιότητα, την Ελληνιστική Περίοδο και στη Ρωμαϊκή και Βυζαντινή εποχή. Με την έλευση της Αναγέννησης έγινε κυρίαρχη και πασίγνωστη με το αντίστοιχο λατινικό όνομα fresco.

Στην οικογένεια της αναπαραγωγής νωπογραφιών η διαδικασία των Exact Replicas™ ξεκινά με σάρωση υψηλής ευκρίνειας του έργου, το οποίο, στη συνέχεια εκτυπώνεται ψηφιακά πάνω σε μια πλάκα από υψηλής ποιότητας σύγχρονο καλλιτεχνικό γύψο. Η εκτύπωση γίνεται με μέγιστη ανάλυση από κορυφαίας τεχνολογίας Digital Flatbed UV Printers, με μέγιστη γκάμα χρωμάτων. Κατά την εκτύπωση, τα υψηλής ποιότητας μελάνια εκτίθενται σε ακτινοβολία UV που δημιουργεί άμεσα πολυμερισμό και ενσωμάτωσή τους στο υπόστρωμα. Το αποτέλεσμα είναι μια αναπαραγωγή μέγιστης ποιότητας και εξαιρετικής αντοχής, πιστή στο όνομα Exact Replicas™. Περισσότερα στο www.shop.gr

