

DIGITAL SCALED
COPY OF
THE ORIGINAL

ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΚΡΙΒΕΣ
ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΥΠΟ
ΚΛΙΜΑΚΑ



ALEXANDER THE GREAT

Scaled plate based on a marble original in the Acropolis Museum, Athens (c. 335BC).

ALEXANDRE LE GRAND

Reproduction à l'échelle d'un original en marbre conservé au Musée de l'Acropole à Athènes (vers 335 av. J.-C.)

ALEXANDER DER GROSSE

Verkleinerte Kopie des Originals aus Marmor aus dem Akropolis-Museum, Athen. (ca. 335 v. Chr.)

ALESSANDRO MAGNO

Riproduzione di un originale in marmo conservato al Museo dell'Acropoli di Atene. (335 a.C. circa)

«АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ»

Копия, мраморный оригинал хранится в коллекции Музея Акрополя в Афинах (около 335 г. до н. э.).

ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Πλάκα υπό κλίμακα με βάση μαρμάρινο πρωτότυπο στο Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα (περί το 335 π.Χ.).



The original portrait of Alexander the Great displayed at Acropolis Museum is made of Pentelic marble and was most likely sculpted by Leochares around 345 BC. Perhaps it was made after the Battle of Chaeronea, when Alexander visited Athens. The portrait was found in 1886 near the Erechtheion of Acropolis of Athens. Young Alexander looks straight ahead, with wide eyes, and his lips slightly parted. His curly hair, at mid-length are evenly distributed, and divided into individualized locks, one of which flops slightly over his forehead. The sculpture was discovered in good condition, although there is some weathering and chip off from the nose area and hair. This relief is based on a digital scan model of the head and made by modern computer based design keeping all the original proportions and detail.

Το πρωτότυπο της κεφαλής του Μεγάλου Αλεξάνδρου εκτίθεται στο Μουσείο της Ακρόπολης και είναι πιθανότατα έργο του Λεωχάρους, περί το 345 π.Χ. Εικάζεται ότι φτιάχτηκε αμέσως μετά την Μάχη της Χαιρώνειας, όταν ο Αλέξανδρος επισκέφτηκε την Αθήνα. Το γλυπτό βρέθηκε το 1886, δίπλα στο Ερεχθείο της Ακρόπολης των Αθηνών.

Ο νεαρός Αλέξανδρος βλέπει κατ' ευθείαν μπροστά, με μεγάλα μάτια και τα χείλη του ελαφρά ανοικτά. Τα σγουρά του μαλλιά, μεσαίου μήκους, είναι καλά χτενισμένα και χωρίζονται σε βοστρύχους, ένας από τους οποίους πέφτει ελαφρά πάνω στο μέτωπό του. Το γλυπτό ανακαλύφτηκε σε καλή κατάσταση, με κάποια γήρανση και απώλειες υλικού από την περιοχή της μύτης και τα μαλλιά.

Το ανάγλυφο προέρχεται από ψηφιακή σάρωση του αγάλματος και ψηφιακή προσαρμογή διαστάσεων, διατηρώντας τις αναλογίες του πρωτότυπου.

MADE OF GENUINE ART PLASTER
ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΓΥΨΟΣ

EXACT REPLICAS™

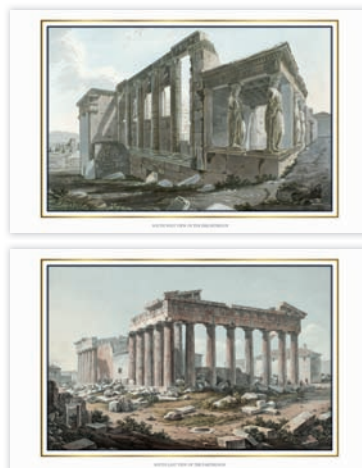
All the difference in the world!

No man can remain unmoved upon looking at pieces of Classical Greek Art; from the first Romans to the late 18th and early 19th century archaeology travelers and painters, the remnants of Ancient Greece manage to overwhelm and captivate all souls.

Seeking to replicate pieces of ancient sculpture with maximum respect and fidelity, our artists and engineers created the Exact Replicas™ process; using top technology and modern day tools, in an environmentally friendly process, the historic artifacts are reproduced as close as possible to the originals. The process begins with a top quality 3D scan of a master, which is then processed and scaled down to desired dimensions; after that, a production model is created, which is molded in high quality art plaster, resulting in an exact representation of the original made to scale. Thus, all the artifacts bearing the seal of the Exact Replicas™ represent the closest possible reproduction of the feeling of the original, having nothing in common with cheap and rude productions of similar items that bear a vague resemblance to the originals.

Another important Exact Replicas™ family is the Engravings' packs, reproducing in high quality prints the Watercolor or Black & White Engravings created in the past; using top processing and printing technologies, along with high quality art papers, these 6-packs of engravings present a unique decoration opportunity for any modern home.

See more at www.hshop.gr



EXACT REPLICAS™

Το σήμα που κάνει τη διαφορά!

Δεν υπάρχει άνθρωπος που θα μείνει ασυγκίνητος βλέποντας έργα τέχνης της ελληνικής κλασικής αρχαιότητας. Από τους πρώτους Ρωμαίους έως τους περιηγητές και τους ζωγράφους του 18ου και 19ου αιώνα, τα δημιουργήματα της αρχαίας Ελλάδας έχουν τη δύναμη να σαγνεύουν και να κυριεύουν όλες τις ψυχές. Στοχεύοντας στην αναπαραγωγή των αρχαίων έργων με μέγιστο σεβασμό και πιστότητα, έτσι ώστε να αναδίδουν σε μεγάλο βαθμό τη μαγεία του αυθεντικού, η ομάδα επιστημόνων, καλλιτεχνών και εκδοτών της Φιλοσοφικής Εταιρείας προχώρησε στη δημιουργία μιας σειράς πρωτοκόλλων κατασκευής αντιγράφων ιστορικών αντικειμένων που ονομάστηκαν Exact Replicas™. Κοινός τόπος σε όλα τα πρωτόκολλα είναι η χρήση της τελευταίας τεχνολογίας σε κάθε τομέα και η παραγωγή με μεθόδους φιλικές προς το περιβάλλον.

Στην οικογένεια των αγαλμάτων η διαδικασία των Exact Replicas™ ξεκινά με σάρωση 3D υψηλής ευκρίνειας του έργου, το οποίο, μετά από ψηφιακή επεξεργασία, προσαρμόζεται σε διαστάσεις μικρότερες από εκείνες του πρωτοτύπου. Στην επόμενη φάση παράγεται ψηφιακά το πρότυπο μονέλο, το οποίο στη συνέχεια χρησιμοποιείται για την αναπαραγωγή των αντιγράφων από καλλιτεχνικό γύψο. Με αυτό τον τρόπο, το τελικό προϊόν καταλήγει να είναι ό,τι πλησιέστερο υπάρχει στο αυθεντικό.

Στην οικογένεια της γκραβούρας ζητούμενο είναι η αναπαραγωγή με υψηλή ποιότητα των ασπρόμαυρων ή υδρόχρωμων αναπαραστάσεων του παρελθόντος. Η διαδικασία Exact Replicas™ ξεκινά με σάρωση υψηλής ανάλυσης των πρωτοτύπων και προχωρά σε εκτυπώσεις κορυφαίας ποιότητας σε ειδικά καλλιτεχνικά χαρτιά. Περισσότερα στο www.hshop.gr.

